



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW Maastricht

Aan de fractie van SP en Partij voor de Dieren
Mevrouw S. Blom
Mevrouw A. de Graaf (Burgerlid)

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Schriftelijke vragen inzake studenten van de
Kunstacademie die moeten uitwijken naar
Heerlen om hun werk te exposeren
BEHANDELD DOOR
M (Marlo) Saalmink
L (Lonneke Lemlijn)

DATUM
20 augustus 2025
Verzonden: 20-08-2025

BIJLAGEN
--

TELEFOONNUMMER
043 350 4040

ONZE REFERENTIE
2025.02387

E-MAILADRES
Marlo.Saalmink@maastricht.nl
Lonneke.lemlijn@maastricht.nl

FAXNUMMER
-

UW REFERENTIE

Geachte dames Blom en de Graaf,

Ten eerste is het belangrijk om aan te geven dat Maastricht een zeer divers cultureel ecosysteem kent. Binnen dit systeem, werken de instellingen samen met de kunstopleidingen, de Jan van Eyck en ook met zelfstandige kunstenaars. Naast de bekende toonplekken in de stad, zijn er veel andere plekken zoals Centre Céramique, gemeenschapshuizen, leegstaande winkelpanden en horecagelegenheden waar ook kunst getoond en gemaakt wordt. Binnen dit culturele ecosysteem dienen kunstenaars ook eigen inzet en initiatief te tonen met het oog op het vinden van geschikte presenteerplekken. Als gemeente faciliteren we hierin en jagen we aan.

Onderstaand treft u de beantwoording aan van de schriftelijke vragen die uw fracties gesteld hebben.

Vraag 1:

Herkent uw college zich in de constatering van kunstacademiedocent Emile Hollman dat het in Maastricht "heel lastig is om een ruimte te vinden. Of je moet flink betalen, of de ruimte is te klein"? Zo ja, wat zegt dat volgens het college over de toegankelijkheid van onze stad voor beginnende makers? Zo nee, waarom niet?

Antwoord 1:

Deze constatering herkennen we als college. Het is in Maastricht, zoals door u aangegeven, niet altijd gemakkelijk om betaalbare ruimtes voor jonge makers te vinden, door gebrek aan vrijkomende panden met een lage instaphuur en de matige doorstroom vanuit de ateliers. Toch zien wij dat de instellingen hun studenten en alumni helpen en begeleiden in deze zoektocht. Deze rol pakken wij als gemeente ook. Door middel van bijvoorbeeld de meerjarige projectenregeling en het museaal beleid stimuleren we het maak- en toonproces van beginnende makers. Ruimtes als de Mariastraat 13, SAC, B32, de Meldkamer, Sud, Marres, Lumière, Bureau Europa en Centre Céramique hebben het afgelopen jaar hierdoor een 30tal jonge makers welkom geheten. Ook het aanbod van SAM met ruim 220 ateliers willen we hier kort benoemen.

Vraag 2:

Kan het college aangeven hoeveel laagdrempelige, betaalbare en toegankelijke expositieruimtes er momenteel beschikbaar zijn in Maastricht voor studenten en jonge kunstenaars, inclusief tijdelijk gebruik van gemeentelijke panden of samenwerkingen met culturele instellingen?



DATUM
20 augustus 2025

Antwoord 2:

Zie voor de expositieruimtes en samenwerkingen met de instellingen antwoord vraag 1: hierbij denken we aan: SAC, B32, de Meldkamer, Sud, Marres, Bureau Europa, Lumiere en de annex van Centre Céramique. Op dit moment zien we veel jonge kunstenaars bij SAC op de Rechtstraat, in B32, in de Mariastraat en de Meldkamer van de brandweerkantine.. Ook vallen initiatieven in de openbare ruimte hieronder, zoals het gebruik van het brugwachtershuisje op de Servaasbrug. Hier ligt ook een zekere verantwoordelijkheid bij de kunstenaars zelf.

Voor gemeentelijk vastgoed en samenwerkingen betreft het onder meer de volgende panden: Mariastraat 13, Qeske (Francois de Veyestraat 8), de hoofdwacht (Vrijthof o.m. tijdens de Nederlandse Dans Dagen), de Griend/Het Werkgebouw, De Rink (Elisabeth Strouven), de Banka Studio's, De Brandweer en zoals bij vraag 1 benoemd, de locaties van SAM Ateliers, die ook ruimte bieden aan studenten en jonge kunstenaars.

Vraag 3:

Welke impact heeft de verkoop van het De Stuersgebouw en de aangekondigde sloop van het Landbouwbelang volgens uw college op de beschikbaarheid van culturele vrije ruimte voor studenten en makers in Maastricht, en wordt deze verloren gegane ruimte volgens uw college elders in de stad voldoende gecompenseerd? Zo ja, waar? Zo nee, waarom niet?

Antwoord 3:

Het De Stuersgebouw maakt onderdeel uit van de kunstacademie/Zuyd en is geen vrij te gebruiken toonplek voor externen, noch was het eigendom van de gemeente. Zuyd zoekt met haar op handen zijnde verbouwing zelf naar alternatieven voor de ateliers en toonplekken voor de studenten. Zoals bijvoorbeeld de Architectuur Academie Maastricht die tijdelijk haar intrek zal nemen in het ENCI gebouw.

In de ontwikkeling van The M, is er ruimte voorzien in de plint voor culturele activiteiten. Natuurlijk is dit geen vervanging voor de totaliteit van de activiteiten van het LBB. Transport ArtSpace (eerder gevestigd in de kelder van het Landbouwbelang), is bijvoorbeeld al actief met ons (en SAM) in gesprek over nieuwe locaties en eventuele toonplekken in de stad..

Vraag 4:

Is het college bereid te onderzoeken of er in Maastricht, naar voorbeeld van De Nieuwe Galerij in Heerlen, een gelijksoortige laagdrempelige expositieplek kan worden gerealiseerd voor studenten en jonge kunstenaars, eventueel in samenspraak met Zuyd Hogeschool, studenten, en lokale culturele partners? Zo ja, wanneer mogen wij een verslag van die inspanningen tegemoet zien? Zo nee, waarom niet?

Antwoord 4:

Deze gesprekken tussen Zuyd, de JvE, jonge kunstenaars en de gemeente lopen al. Een voorbeeld hiervan is het nieuwe concept Harvest (<https://www.harvest043.nl/>), wat eerder dit jaar op meerdere locaties in de stad plaatsvond. Studenten, alumni en net afgestudeerden van de academie kregen hier de kans om hun werk te tonen, tijdens de TEFAF. Met de samenwerkingspartners van Harvest is de intentie uitgesproken hier een jaarlijks terugkerend event van te maken.

Zoals aangegeven in antwoord 3, is Zuyd zich bewust van de behoefte van studenten en alumni om hun werk te kunnen tonen, ook staat er een bestuurlijk gesprek gepland tussen Zuyd en SAM in September.. Tenslotte verwijzen we naar de brede bijeenkomst op de 17^e September over het belang van rafelranden in de stad.



DATUM
20 augustus 2025

Vraag 5:

Wordt er momenteel gemeentelijk leegstaand vastgoed tijdelijk beschikbaar gesteld aan jonge makers of culturele starters? Zo ja, om welke panden gaat het en onder welke voorwaarden? Zo nee, is het college bereid dit alsnog te faciliteren? Zo nee, waarom niet?

Antwoord 5:

Zie hiervoor het antwoord op vraag 2: Voor gemeentelijk vastgoed betreft het onder meer de volgende panden: Mariastraat 13, Qeske (Francois de Veyestraat 8), Het Werkhuis (Hunnenweg 4), de hoofdwacht (Vrijthof o.m. tijdens de Nederlandse Dans Dagen), De Brandweer en de locaties van SAM Ateliers Ruimtes in deze locaties worden beschikbaar gesteld tegen een toegankelijk huurtarief. Andere partners in de stad zoals Het Werkgebouw bieden ook ruimte aan makers.

Vraag 6:

Kan uw college aangeven waarom er in het recente cultuurbeleid is gekozen om een bedrag van €30.000 toe te kennen aan het initiatief SAC, terwijl er vanuit het culturele veld zorgen klinken over de commerciële insteek van dit initiatief en de beperkte toegankelijkheid voor beginnende makers? Welke criteria zijn gehanteerd bij deze subsidietoekenning, en waarom is er niet gekozen om het beschikbare budget te verdelen over meerdere laagdrempelige initiatieven - bijvoorbeeld verspreid over meerdere locaties of in samenwerking met bestaande galeries die nu geen ruimte bieden aan jonge kunstenaars?

Antwoord 6:

Deze bijdrage komt niet vanuit Cultuur, maar is afkomstig van Broedplaatsen, Starters/Start-ups en Creatieve Industrie, beiden onderdeel van Economie. Het betreft hier overigens geen subsidietoekenning maar een opdracht. De opdracht die inhoudelijke is verstrekt aan SAC heeft geen commerciële insteek, maar gaat over ondernemersontwikkeling en het bieden van ruimte en netwerk aan jonge makers.

Vanuit Cultuur steunen we al meerdere initiatieven van galeries en andere locaties die jonge kunstenaars tonen en begeleiden. We denken hier bijvoorbeeld aan het concept Emerging Artists Unveiled, georganiseerd door Artichoque Gallery, waarin jonge kunstenaars en studenten aan galeries, retail locaties en horeca worden gekoppeld. Dit initiatief vindt jaarlijks plaats.

Vraag 7:

Is het college ten slotte bereid om, in samenspraak met het veld, te verkennen hoe gemeentelijk cultuurbeleid beter afgestemd kan worden op kleinschalige, inclusieve initiatieven zoals eerder The Gap, en hoe ook particuliere of onafhankelijke galeries meer verantwoordelijkheid kunnen nemen in het tonen van werk van beginnende kunstenaars? Zo ja, wanneer mogen wij de resultaten van een dergelijke verkenning tegemoet zien? Zo nee, waarom niet?

Schriftelijke vragen



DATUM
20 augustus 2025

Antwoord 7:

Dit gesprek vindt al plaats. Het culturele beleid word afgestemd met het veld, het CIM en de culturele spelers in de stad. We hebben zoals eerder aangegeven bij vraag 1 meerdere projecten kunnen ondersteunen bij onafhankelijke en particuliere galleries, onder bijvoorbeeld het museaal beleid. Ook hebben ongeveer 25 lokale kunstenaars al gebruik gemaakt van deze regeling om hun werk in Maastricht te kunnen tonen op een zeer laagdrempelige en inclusieve manier. Daarnaast refereren we hier opnieuw aan de bijeenkomst of de rafelranden in de stad van 17 September, a.s..

Hoogachtend,
Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,

Frans Bastiaens
Wethouder Stedelijke Ontwikkeling, Cultuur, Veerkrachtige Wijken en Ouderenbeleid

Schriftelijke vragen